

Teatro no interior de São Paulo guarda relevo de Athos Bulcão

Athos Bulcão contribuiu em diversos projetos de Oscar Niemeyer, não apenas em Brasília, tendo criado trabalhos de integração entre arte e arquitetura para edifícios em diversas outras cidades do país e do exterior. Um exemplo de uma obra pouco conhecida do artista é o relevo que reveste o foyer de uma das salas do Teatro Estadual de Araras, no interior de São Paulo. O edifício projetado por Niemeyer, inaugurado em 1991, chama a atenção por sua forma circular. Para enriquecer o teatro, o arquiteto convocou os artistas Marianne Peretti e Athos Bulcão, que criaram belos painéis para o foyer de cada uma das salas.

O relevo de Athos tem 24 m de comprimento por 2,75 m de altura. É composto por placas de madeira pintadas de preto, entremeadas por elementos em branco, vermelho e verde, dispostos de forma aleatória, com a vibração característica buscada por Athos em seu trabalho de integração. "A gente procura expressividade, que aquilo viva, tenha uma palpitação. Que não seja uma coisa morta, uma capa posta ali", afirmava o artista.

Visite nossa galeria em www.fundathos.org.br/galeriavirtual e conheça mais de seus trabalhos.

