



Foto: Gustavo Bays

Uma reprodução do painel em azulejos da Torre de TV de Brasília será montada na exposição.

A arte de Athos Bulcão nos Estados Unidos, México e Peru

A geometria abstrata dos azulejos de Athos Bulcão participa, mais uma vez, de uma mostra internacional. A exposição *Memories of Underdevelopment* (Memórias do Subdesenvolvimento) apresenta um recorte significativo da produção artística da América Latina nas décadas de 1960 a 1980. A abertura está prevista para setembro deste ano, no Museu de Arte Contemporânea de San Diego, nos Estados Unidos. A montagem segue depois para o Museu Jumex, da Cidade do México, e para o Museu de Arte de Lima, no Peru. A obra escolhida para participar da mostra foi o painel em azulejos da Torre de TV de Brasília.

Memories of Underdevelopment examina os caminhos pelos quais os artistas latino-americanos responderam ao desenrolar das promessas utópicas de modernização do pós-Segunda Guerra Mundial, principalmente no Brasil, Argentina, México e Venezuela. A exposição destaca também obras de artistas menos conhecidos da Colômbia, Peru, Chile e Uruguai.