

A obra de Athos Bulcão em destaque internacional



A arte de Athos Bulcão, moderna e atemporal, permanece em evidência. **Na Cerimônia de Abertura dos Jogos Olímpicos Rio 2016, o painel em azulejos da Torre de TV de Brasília foi a referência para a criação dos figurinos da coreografia que iniciou o evento, visto por cerca de 2,5 bilhões de pessoas que acompanharam a festa realizada no estádio do Maracanã. Esta mesma obra fez parte da exposição Soft Power – Arte Brasil, do centro cultural Kunsthal KAdE, na cidade de Amersfoort, Holanda, entre 21 de maio a 28 de agosto. Para a mostra, a Fundação Athos Bulcão reproduziu azulejos e orientou a montagem de um painel com dimensões de 2,7 m x 2,7 m.**

A exposição foi motivada pela perspectiva dos Jogos Olímpicos no Rio de Janeiro — o segundo evento esportivo internacional sediado pelo Brasil em poucos anos, logo após a Copa do Mundo, em 2014. Essa foi a maior exposição de arte brasileira contemporânea que o espaço holandês realizou, tendo sido visitada por mais de 8 mil pessoas.